

Somente Pela Graça

(dueto - contralto e tenor)

L. S.

Lineu Soares

com sentimento

f

rit.

tenor solo

mf

mf

1. Cris - to__ nos re - ve - la__ com e - ter - no_a - mor o Seu__ sa - cri - fí - cio__

pe - lo__ pe - ca - dor. Cris - to__ nos con - vi - da__ a o - be - de - cer;

The musical score is written for piano and tenor. The piano part begins with a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo/style marking is 'com sentimento'. The first system of the piano part includes a forte 'f' dynamic and a 'rit.' (ritardando) marking. The tenor part enters in the second system with a 'tenor solo' marking and a mezzo-forte 'mf' dynamic. The lyrics are in Portuguese and are written below the tenor staff. The score is divided into three systems, each with piano and tenor staves. Chord symbols are written above the piano staves, and the tenor staff has some additional markings like '1.' and '2.' indicating different vocal lines or phrasing.

Copyright © 1991 de Lineu Soares.
Todos os direitos reservados.

E-le quer mu-dar o nos-so ser. Mui-tos re-jei-ta-ram
 a li-ber-ta-ção e des-per-di-ça-ram a sal-va-
 ção; Mas Cris-to trans-for-ma
 a quem O_a-cei-tar; E-le tem po-der pra vi-da mu-dar.

Chords: F/A, Eb/G, A°7/Eb, Dsus7/D7, Cm7, Eb/F, F7, Bb7+, Eb7+, A7, A7, Cm/D, D7, Gm, Gsus/A, Gm/Bb, G/B, Cm7, Eb7+, Eb/F, F/A, Bb7+, Dm7, Eb2/G, A°7, A°7/C, Dsus7, D7, Gsus7/Gm, Gm/Bb.

Measures: 8, 11, 13, 14, 16, 18.

Tenor solo: 13.

Use sempre o original. Não faça cópias.

21 Cm7 E $\flat$ 7 $^+$ 9 E $\flat$ F contralto B $\flat$ F B $\flat$ 3 E $\flat$ B $\flat$ 3 B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ sus C 17

So - men - te__ pe - la gra - ça re - ce - be - rás a sal - va - ção; So -

24 B $\flat$ D 3 C E 3 F E $\flat$ G 3 F A B $\flat$ 3 F A 3

men - te__ pe - la gra - ça__ do Se - nhor. Con - fian - do__ na ver - da - de, vi - ve -

27 Cm 3 G B 3 B $\flat$ C 3 C 3 F E $\flat$ F 3 B $\flat$ 1 C/B $\flat$

rás na E - ter - ni - da - de__ so - men - te__ pe - la gra - ça__ do Se - nhor.

Use sempre o original. Não faça cópias.

30 $B\flat$ $\frac{C}{B\flat}$ $B\flat$ cont. solo $\frac{C}{B\flat}$ $B\flat$ $\frac{C}{B\flat}$ $\frac{F}{A}$ $\frac{E\flat}{G}$

mf 2. Quan-do es-co-lher-mos a Cris - to ser-vir, nós O-se-gui-re-mos;—

34 $\frac{B\flat}{F}$ $\frac{E\flat}{F}$ $B\flat$ $\frac{C}{B\flat}$ $B\flat$ $\frac{C}{B\flat}$

Deus vai nos u-nir, A o - bra que Cris-to faz no co-ra-ção

37 $\frac{E}{A}$ $\frac{E\flat}{G}$ $A^\circ 7/E\flat$ $Gsus^7/D$ $D7$ $B\flat$ F/A Gm $B\flat/D$

li-vra do pe-ca-do e traz per-dão. nhor. So-

ao 13 2

Use sempre o original. Não faça cópias.

40

$B\flat$
C

C7

F

$E\flat$
F

$B\flat$

C
 $B\flat$

$B\flat$

C
 $B\flat$

$B\flat$

men-te__ pe-la gra-ça__ do Se - nhor,

do__ Se - nhor.

rit.

40

rit.

Use sempre o original. Não faça cópias.