



2

Cantemos
a
Mensagem
de
Amor

Quartetos Masculinos

INDICE

<i>A Minha Cruz</i>	21
<i>A Paz do Céu</i>	18
<i>Casamento</i>	17
<i>Coroai-O Rei dos Reis</i>	19
<i>Doce Comunhão</i>	14
<i>Fé</i>	7
<i>Há Um País Além</i>	8
<i>Há Um Rio Cristalino</i>	12
<i>Jesus Chama</i>	5
<i>Jesus Está à Porta</i>	1
<i>Mais Perto</i>	2
<i>Maranata</i>	22
<i>Meu Gatinho</i>	16
<i>Oh, Adorai o Senhor</i>	3
<i>Oração Para a Noite</i>	13
<i>Oração Pela Pátria</i>	9
<i>Pai, Ouvi de Santa Chuva</i>	10
<i>Primavera</i>	15
<i>Que Feliz Reunião Será</i>	20
<i>Sublime Rosa</i>	4
<i>Toma, ó Deus, em Tua Mão</i>	6
<i>Vamos Contar a Cada Nação</i>	11

APRESENTAÇÃO

O Conservatório Musical Adventista tem a honra de trazer aos apreciadores da Música Evangélica, aos cantores que se dedicam ao sagrado mister de louvar a Deus, a segunda messe do compositor e arranjador Raimundo Martins.

No VI Festival de Quartetos Masculinos promovido pelo CMA este trabalho tornou-se conhecido do público apreciador da música vocal para Conjuntos Masculinos.

Que os cantores cristãos o usem para a honra e louvor de nosso Deus.

Raimundo Martins já é conhecido nos meios musicais do Brasil como compositor e arranjador. Em São Paulo fez-se projetar no cenário musical através de trabalhos para o jornal "As Folhas". O jovem compositor amazonense tem um alvo elevado e sublime de dedicar-se ao Ministério da Música como missionário em uma das Escolas da Igreja Adventista do 7.^o Dia. Que Deus o inspire e o use para tal mister.

PREFÁCIO

Cantemos a Mensagem de Amor tem as mesmas iniciais da escola cristã que o edita. Este livro de cânticos para conjuntos masculinos é o segundo volume da série vermelha dedicado a trabalhos livres, arranjos e composições de jovens alunos e ex-alunos da escola que se dedicam à arte musical.

O Conservatório Musical Adventista lança aos cantores uma oportunidade de ampliarem o seu repertório sacro.

Estão em preparo as séries azul, amarela e verde, com surpresas agradáveis no setor de música sacra e canções seculares para coro.

O Diretor do Conservatório Musical Adventista
Flávio Araújo Garcia

Reservam-se todos os direitos de propriedade.
Conservatório Musical Adventista
São Paulo, Brasil.

Jesus Está à Porta

William Walsham How
Trad.: Dario P. Araújo

Justin H. Knecht, 1799
Edward Husband, 1871
Arr.: Raimundo Martins

*
1 - Je - sus es - tá à por - ta E quer mo - rar
2 - Je - sus com voz su - a - ve Es - ta a su -

em nos, Mas sem tar - dar im - por - ta A -
pli - car: "Por vós mor - ri, meus fi - lhos, A

brir, à Su - a voz. Je - sus, pa - cien - te es - pe -
mim i - reis ne - gar? "Oh não, a por - ta a - bri -

*
ra Com Seu a - mor sem par A - mor que
mos, Se - nhor, ha - bi - ta em nós, A - fim de en -

nao se al - te - ra; Con - vem dei - xa - Lo en - trar!
tao sen - tir - mos A paz con - ti - go a sós.

Fanny J. Crosby

W. H. Doane
Arr.: Raimundo Martins

1-Meu Se - nhor, sou Teu, Teu cha - ma-do ou-ví, Tu - a do - ce
2-Oh que san - ta paz que de - li - cia e Aos Teus san - tos

do - ce voz de a - mor
san - tos pes es - tar *

voz de a - mor; Eu al - me-joes-tar sem-pre jun-to a
pes es - tar E com ter-no a-mor re - ve - ren - te

ti, Jun - to a Tu - a cruz, Se - nhor ! Mais per - to,
fe Sim con - ti - go a sos fa - lar !

jun - to de Ti Que-ro sem-pre es-tar, Se - nhor, (Se - nhor) Mais

per - to, jun - to da Cruz Que-ro sem-pre es-tar, Se - nhor. Se - nhor.

Oh, Adorai o Senhor

J. S. B. Monsell
Trad.: Dario P. Araújo

Edwin Barnes
Arr.: Raimundo Martins

** moderato*

1-Oh, a — do — rai o Se — nhor na be —
2-Ê — le cri — ou o U — ni — ver — so e a

le — za, Na san — ti — da — de,
Ter — ra, Vin — de e a — do — rai — O

na gló — ria e po — der, Vin — de pros — trai —
com fé e o — ra — ção; Lím — pi — da fon —

vos à Su — a gran — de — za,
te de ben — çãos en — cer — ra,

rit
Ê — le é o prin — cí — pio e sem — pre há de ser.
Fon — te de gra — ça e de re — den — ção.

Sublime Rosa

H. R. P.
Trad.: Dario P. Araújo

H. R. Palmer
Arr.: Raimundo Martins

** Suave*

1 Pa - ra ti há u - ma Ro - sa flo - res - cen - do U - ma
2 Foi em vão que ho - mens ru - des a es - ma - ga - ram Foi em

Ro - sa flo - rin - do pa - ra mim Seu per -
vão que ao ar - bus - to de - ram fim Pois bro -

fu - me res - cen - de pe - lo mun - do Do - ce o
tou no - va - men - te qual re - nô - vo E flo -

Com alegria

dar pa - ra ti e pa - ra mim Há u - ma Ro - sa
riu pa - ra ti e pa - ra mim

su - bli - me Ro - sa U - ma be - la Ro - sa de Sa -

Sublime Rosa (Conclusão)

rom Háu-ma Ro - - sa su - bli - me

Ro - sa Pa - ra nós é o Seu per - fu - me bom

Cresc

mf *rit.*

5

Jesus Chama

Frances Alexander

William H. Jude
Arr.: Raimundo Martins

Moderato

1 Nê-ste mun-do tur-bu-len-to In-da cha-ma Cris-to-as.
2 Na-a-le-gri-a, na tris-te-za, Nos tra-ba-lhos, no la-
3 Meu Se-nhor, por Tu-a gra-ça, Ou-ça eu sem-pre Teu cha-

sim Su-pli-can-do, di-a a di-a: "Pe-ca-do-res, vin-de a Mim!"
zer, Em-cui-da-dos e pra-ze-res, Teu am-pa-ro que-ro ob-ter.
mar, Se-ja ar-den-te meu de-se-jo De meu Mes-tre mais-a-mar.

Toma, Ó Deus, em Tua Mão

Frances Ridley Havergal
Trad.: Dario P. Araújo

H. A. C. Malan
Arr.: Raimundo Martins

1- To- ma o Deus, em Tu - a mão, Co - mo es-
tá, meu co - ra - ção. Mes - mo sem ne - nhum va -
lor, Fa - ze-o pu - ro, san - to e bom, Che - io en-
fim, do teu a - mor. 2- Quan-do en- fim vol - tar Je -
sus Com po - der, em gló - ria e luz, To - ma o

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef, while the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Portuguese and are written below the notes. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next four lines. The lyrics are: '1- To- ma o Deus, em Tu - a mão, Co - mo es- tá, meu co - ra - ção. Mes - mo sem ne - nhum va - lor, Fa - ze-o pu - ro, san - to e bom, Che - io en- fim, do teu a - mor. 2- Quan-do en- fim vol - tar Je - sus Com po - der, em gló - ria e luz, To - ma o'.

Toma, Ó Deus, em Tua Mão (Conclusão)

Deus, meu po-bre ser Pa-ra sem-pre ir mo-
rar Com Je-sus no do-ce lar.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Portuguese and describe a prayer to God.

7

Fé

Raimundo Martins

Raimundo Martins

p * *cresc.* *mf*

Fe' po-der fé po-der a-mor a-mor no ar-dor ar-dor cris-
a-mor a-mor
tão ar-dor no a-mor po-der po-der da fé
por a-mor

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Portuguese and describe the power of faith. The score includes dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

Há Um País Além

anônimo
Trad.: Dario P. Araújo

desconhecido
Arr.: Raimundo Martins

** moderato* *cresc.*

1 - Há um pa - ís a - lém be - lo e fe - liz, On - de só

dim. *f*

san-tos há, to - dos em luz. Oh, co - mo é do - ce ou - vir co - ros

mf

nês-te bom pa - ís Dan - do lou - vor a Deus e ao Rei Je - sus.

2 - Lá ca - da o - lhar fe - liz há de bri - lhar; Sob ter - na

lento

mão de um Pai, só rei - na a - mor. Seu rei - no en tão vi - rá,

Há Um País Além (Conclusão)

a tempo

Seus fi - éis te - rão um lar, Lá rei - na - rão em luz

rit...

com seu Se - nhor. Se - nhor com seu Se - nhor

Se - nhor. Se - nhor

The musical score is for a piano accompaniment. It features two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are written below the staves. The piece concludes with a repeat sign.

9

Oração Pela Pátria

John Wreford
Trad.: Dario P. Araújo

Arthur Cottmann, 1872
Arr.: Raimundo Martins

andantino $\text{♩} = 66$

1- Se - nhor, a nos - sa pá - tria vês, o bom pa - ís na - tal; Ro -
2- De - põe sô - bre és - te vas - to lar Oo - lhar de pro - te - ção; E
3- Di - ri - ge - a, pois, com Teu po - der E ao che - fe que a con - duz; Con -

The musical score is for a piano accompaniment. It features two staves, treble and bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'andantino' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The lyrics are written below the staves. The piece concludes with a repeat sign.

ga - mos - Te que rei - ne a - qui A paz ce - les - ti - al.
dá - nos li - ber - da - de e bem, E vi - da em Tu - a mão.
ver - te - a, bom e e - ter - no Pai, Ao nos - so Rei Je - sus.

The musical score continues from the previous block. It features two staves, treble and bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the staves. The piece concludes with a repeat sign.

Pai, Ouví de Santa Chuva

Elizabeth Codner, 1860
Trad.: Dario P. Araújo

William B. Bradbury, 1862
Arr.: Raimundo Martins

** Calmo*

Pai, ou - ví de san - ta chu - va, Ben - çãos
Pai de a - mor, de mim não pas - ses, Te - nho, eu
Lon - ge an - dei no mun - do er - ran - te Sei que es -

Cresc.

mil que não tem fim, Que des - faz a sê - de
sei, pe - ca - do, sim, Mas, a luz da Tu - a
tou per - di - do as - sim, Mas, Se - nhor, por Cris - to eu

dim.

da al - ma. Fa - ze, ó Pai, cho - ver em mim -
gra - ça. Fa - ze vir por só - bre mim. Só - bre mim,
pe - ço: Teu per - dão es - ten - de a mim.

só - bre mim, Fa - ze, ó Pai, cho - ver em mim.

Vamos Contar a Cada Nação

Henry de Fluiter
Trad.: Dario P. Araújo

Henry de Fluiter
Arr.: Raimundo Martins

**Com vigor*

1 - Va - mos con - tar a ca - da na ção, Na -
2 - Fi - lhos de Deus, os o - lhos er - quei, Cla -

cões de per - to e a - lém. Fin - da é o ne - grar, as
mai e dai lou - vor, Não va - ci - leis, o -

lu - zes vi - rão, Je - sus lo - go ao mun - do vem.
rai, vi - gi - ai, Por - que vem ra - ian - do o al - vor.

Oh,
Oh, sal - ve o gran - de Rei que a - qui nos quis na cruz sal - var,

Oh, Oh, Oh, pro - cla - me - mos que Je - sus vi - rá rei - nar.

Robert Lowry

Robert Lowry
Arr.: Raimundo Martins

** Calmo*

I - Há um ri - o cris - ta - li - no, Don - de san - tos be - be - rão,
Cor - re do di - vi - no tro - no, Ma - nan - cial da sal - va - ção.

Ês - se gô - zo nós te - re - mos Pe - lo nos - so bom Se - nhor,
Pa - ra sem - pre vi - ve - re - mos Com Je - sus, o Re - den - tor.

** rit -*
2 - Bre - ve nos - so Rei di - vi - no di - vi - no Têr - mo põe a tô - da a dor ;
têr - mo põe tô - da dor dor

Jun - tos va - mos, pa - ra sem - pre, Des - fru - tar o Seu a - mor.
Jun - tos va - mos, sem - pre

Há Um Rio Cristalino (Conclusão)

Ês - se gô - zo nós te - re - mos Pe - lo nos - so bom Se - nhor ;

Pa - ra sem - pre vi - ve - re - mos Com Je - sus o Re - den - tor .

13

Oração Para a Noite

J. G. R.

Arr.: Raimundo Martins

Tranquilo

1 - Fin - da se ês - te di - a que meu Pai me deu
2 - Pe - los pais e a - mi - gos , pe - la san - ta lei ,

Som - bras vesper - ti - nas co - brem já o céu . Ó Je - sus ben - di - to
Pe - lo a - mordi - vi - no gra - cas Te da - rei ; O' Je - sus a - cei - ta

Se co - mi - go es - tás Eu não te - mo a noi - te vou dor - mir em paz .
Mi - nha pe - ti - ção E se - gu - ro dur - mo sem per - tur - ba - ção .

Doce Comunhão

Margaret W. Brown

Howard L. Brown
Arr.: Raimundo Martins

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass staff, both containing whole rests for three measures. The piano accompaniment then begins in the third measure with a melody in the treble and a bass line in the bass. The tempo marking 'Calmo' is placed above the first measure of the piano part. The vocal line enters in the fifth measure with the lyrics 'Eu a - mo a meu bom Mes-tre E E - le da - me a'. The tempo marking 'Sorrindo' is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The score ends with a final chord in the piano part.

Calmo

Sorrindo

Eu a - mo a meu bom Mes-tre E E - le da - me a

Doce Comunhão (Continuação)

mão As - sim an - da - mos jun - tos Em mu - tua com - preen -

MARCELO CARVALHO

são Não pas - sa um so di - a, Ne - nhum ins - tan - te

Doce Comunhão (Continuação)

Cresc.

meu Sem ter-mos do-ce co-mu-nhão Meu bom Je-sus e

Com prazer

eu As-sim an-dan-do com Je-sus Vi-vo ca-da ins-

The musical score is written for a piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff for piano accompaniment and a single staff for the voice. The second system also has piano accompaniment and a voice staff. The third system has piano accompaniment and a voice staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes lyrics in Portuguese. The first system starts with a 'Cresc.' (Crescendo) marking. The second system starts with a 'Com prazer' (With pleasure) marking. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The voice part is a single melodic line.

Doce Comunhão (Continuação)

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is divided into three systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics. The second system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics. The third system contains the vocal melody and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: 'tan - te meu Eu Hei de vi - ver no a - mor cons - tan - te que' and 'Cris - to me en - si - na sim por - que eu a - mo a meu bom'.

tan - te meu Eu Hei de vi - ver no a - mor cons - tan - te que

Cris - to me en - si - na sim por - que eu a - mo a meu bom

Doce Comunhão (Continuação)

Mes - tre E - le da da-me a mão sim an - da - mos
E E - le da-me a mão As - sim an - da - mos

jun - tos em mu - tua com-preen - são Não pas - sa um só
jun - tos um só

The musical score is written for a piano and voice. It consists of four systems of music. The first system includes vocal lines with lyrics. The second and third systems are instrumental accompaniment for the piano. The fourth system continues the instrumental accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a gentle, hymn-like style.

Doce Comunhão (Conclusão)

di - a
e ne - nhum ins - tan - te meu Sem ter - mos do - ce

co - mu - nhão meu bom Je - sus e eu
meu bom Je - sus Je - sus e eu .

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble and bass staff in B-flat major (two flats). The voice part has lyrics in Portuguese. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves. The second system contains the next four staves, including a key signature change to D major (two sharps) for the final section. The piece concludes with a double bar line.

♩ = 88 com alegria

No céu ru - vens bran - cas bo - iam le - ve - men - te fe - liz pri - ma - ve - ra

rit.

rom - pe sor - ri - den - te Luz e ca - lor can - tam hi - nos de a - mor Vo - am

mf com misterio

a - ves no céu côm de a - ni - ... A - lém as flo - res - tas se en - chem de be - le -

cresc.

za E vão per - fu - man - do tô - da a na - tu - re - za. Quan - ta paz e a - le - gri -

calmo com sentimento

a ca - da flôr mos - tra ter no matiz gen - til! A dôr mui - tas

Primavera (Conclusão)

Musical notation for the first system of the song. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: vê- zes tor - na a - mar - ga a vi - da E já bro - ta aos o - lhos lá - gri - mas

Musical notation for the second system. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: sen - ti - da Po - dem se ver co - ra - ções a so - frer E u - ma an - gos - tia cru - *nostalgico*

Musical notation for the third system. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: el se a - po - de - ra de mim. Mas ven - do em be - le - za, tô - da a na - *rit.* *a tempo com prazer*

Musical notation for the fourth system. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: tu - re - za, Li - ber - ta dos pran - tos só mos - tran - do en - can - tos, Pen - so *cresc.*

Musical notation for the fifth system. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: bem quão in - gra - to as vê - zes sou e a tris - te - za che - ga ao fim... *f*

Meu Gatinho

C. M. S.
Trad.: Dario P. Araújo

Clara M. Striplin
Arr.: Raimundo Martins

Tranquilo

Meu ga-to é pre - ti - nho, tem branco na mão. E a - trás do fo - ci - nho um bi -

go - de gran - dão, Seu pê - lo de sê - da é bom a - fa - gar, Ga - ti - nho, de -

pres - sa, teu lei - te to - mar. Ao sol é - le vai co - chi - Ao sol se - en - ro - la e vai co - chi -

lar, Nem te - me se o vou en - xo - tar, que
lar, Nem te - me nem mes - mo se o vou en - xo - tar, Bem sa - be que

Deus o pro - te - ge a - qui, Ga - ti - nho, Ga -
Ga - ti - nho, Ga - ti - nho

Meu Gatinho (Conclusão)

ti-nho Deus sempre cui - da cui - da de ti
Deus cui-da de ti

17

Casamento

Dario P. Araújo

Joseph Barnby
Arr.: Raimundo Martins

1 - Pai co - lo - cas - te já no ser hu - ma - no,
2 - Ven con - ce - der - lhes luz em Su - a his - tó - ria,

Teus sen - ti - men - tos, Teu di - vi - no a - mor;
Fé, con - fi - an - ça, mais a - mor tam - bém;

Eis que se - gun - do Teu sa - gra - do pla - no,
Pai, quan - do Cris - to vier em Su - a gló - ria,

Vem és - te par pe - ran - te Ti, Se - nhor.
Oh, dá - lhes Tu, um lar fe - liz no a - lém.

John Peterson

John Peterson
Arr.: Raimundo Martins

Paz lá do céu en - cheu meu co - ra - ção

Quan - do Je - sus me deu a sal - va -

ção. Mi - nha! - ma en - tão la - vou e a luz em mim ra - iou.

Paz lá do céu en - cheu meu co - ra - ção. Ma - ra - vi

Es

Iho - só é meu Mes - tre Je - sus, In - com - pa - rá - vel p'ra mim

meu

A Paz do Céu (Conclusão)

Mais que te - sou - ro ter - res - tre Je - sus, é Seu a - mor sem
Sim ter - res - tre Je - sus

fim, (quan - to a - mor) Ê - le é Ma - ra - vi - lho - so é meu Mes - tre Je - sus,
Es meu

che - io de a - mor e de luz, Gló - ria e lou - vo - res eu

D.C. ao fim
can - to a quem tan - to a - mor re - ve - lou sô - bre a cruz.

p cresc
Paz lá do céu en - cheu meu co - ra - ção. (meu co - ra - ção meu co - ra - ção)

Coroai-O Rei dos Reis

C. C. Stebbins
Arr.: Raimundo Martins

vibrante

Oh es-cu - tai o cla-rim a so - ar, Cris-to ven-ceu, po-de o mundo sal-

var.

Com de-ci - são a Je-sus a - cla - mai Cren-tes em

Cresc..... *ff* *f*

nos-so Rei co-ro - ai. pé ao Rei can - tai. Eis, que Che-fe tao glo-rio-so

É Je-sus, o bom Se - nhor! Que na lu - ta foi in - vic - to

mf

Pa - ra ser o Sal - va - dor. Oh, co-roai-O, vós, re - mi - dos, Sim,

Coroai-O Rei dos Reis (Conclusão)

co-roai - O Rei dos reis! Oh, co-roai-O, vós, re-mi-dos, Sim, co-roai-

O Rei dos reis! *adágio p* É - le mor-to foi por to-dos, Fez-Seum Sal-va-dor co-

paz! Vin - de to-dos, Sim, co-roai - O Prin-ci-pe da nos-sa

paz. *cresc* Oh, co-roai - O, vós, re-mi-dos, Sim, co-roai-O Rei dos

mf reis! *rit* Oh, co-roai-O, vós re-mi-dos, Sim, co-roai-O Rei dos reis.
dos reis!

Alegreto ♩ = 100

Quan-do Deus fi-zer cha-ma-da pa-ra os san-tos Seus reu-nir Es-ta-

re-mos lá pe-ran-te o lin-do mar Quando a-qui des-cer o Mes-tre pa-ra a
lá no lin-do mar

gló-ria os con-du-zir Que fe-liz lin-da u-nião se-rá no e-ter-no do-ce lar
reu-nião se-rá no e-ter-no lar

Que pra-zer, que gló-ria, Quan-do Cris-to enfi-mos sal-vos Seus bus-
sim pra-zer que

vo-zes de vi-tó-ria car Que lou-vor vi-tó-ria Que fe-liz reu-nião se-rá no e-ter-no

Que Feliz Reunião Será (Continuação)

Lento



lar. Quan-do as har-pas res-so - a - rem pe-la a - bó - ba-da sem fim A - nun-

har-pas res-so - an - do nês-se lar di - vi - nal
cian-do as-sim o a - no Ju - bi - lar, Quan-do o hi-



no da vi - tó - ria nós can - tar - mos, em fes - tim, Que fe - lin
liz



a tempo

da u-nião se - rá no e-ter-no lar! Que pra - zer, que
reu-nião se - rá no e-ter-no lar! Den-tro em breve o po-vo san-to i-



gló - ria Quando Cris-to en-fim os sal - vos Seus bus-car Que lou - vor,
rá can-tar



Que Feliz Reunião Será (Conclusão)

Que lou-vor, vi - tó - ria! Que fe - liz reu-ni-ão se-rá no e-ter-no lar

vi - tó - ria!

21

A Minha Cruz

Rose Gaeral

Arr.: Raimundo Martins

Com Vigor

A cruz que me deu Cris-to o Mes-tre, pe - sa me - nos que o a - mor. As

do-res que sem-pre me as-so-lam, Sempre me u-nem ao Se - nhor.
u - nem ao Se - nhor. A cruz que

me deu pa-ra eu le - var, As do - res que vem me a-tor-men-tar. Não es-
le var

con-dem meu Je-sus pois eu an-do em Su-a luz, Mar-cho fir-me pa- ra os céus

A Minha Cruz (Conclusão)

Marcato

Vou mar-chan-do. Vou mar-chan-do Vou mar-chan-do pa-ra o céu
Fa-zen a van-ta-de de Cris-to É o

Vou ao céu com meu Je-sus Sim a be-la his-tó-ria
meu de-se-jo sim Con-tan-do eu a tão be-la his-tó-ria

go-zo e paz sem fim paz sem fim.
Te-nho go-zo e paz sem fim. A cruz que me deu

pa-ra eu le-var, As do-res que vem me ator-men-tar Não es-con-dem

meu Je-sus pois eu an-do em Su-a luz, Mar-cho fir-me pa-ra os céus.

Maranata

(extraído do "Músicas Vencedoras" n.º 1)

Francisco Gonçalves

Enio Monteiro

Arr.: Raimundo Martins

vibrante

Jo - vens de va - lor i - de pro - cla - mar, A pro - mes - sa que Je -

sus nos deu. Bre - ve des - ce - rá do Seu tro - no a - lém, Ma - ra - na - ta

O Se - nhor vem. Va - mos ja ru - mo ao lar
Va - mos jun - tos ca - mi - nhan - do pa - ra o lar

p

Com re - so - lu - ção e ar - dor Já des - pon - ta o sol,
e - ter - no, Com re - so - lu - ção e ar - dor;

cresc. *f*

vos - sa voz al - çai, Ma - ra - na - ta o Se - nhor vem.

*Cantarei ao Senhor enquanto
eu viver; cantarei louvores ao
meu Deus enquanto existir.*

Salmo 104:33



Impresso em Offset
Depto. de Artes Gráficas do IAE
Fone 269-4011 - SP

3300 - 5-73