

Alexandre Reichert F.
Mário Jorge Lima

Eu Sei de Alguém

Índice

Eu Sei de Alguém (solo)	3
Apelo	5
Ecologia (solo)	10
Vida Transformada	15
Mea Culpa (solo)	19
O Novo Começo (solo)	22
Se (solo)	24
Sonhos	27
É Preciso Simplesmente Amar	32
Fé para Hoje	35

Copyright © 1979 - A Voz da Profecia
Todos os direitos reservados. Reprodução proibida.

Uma publicação de
A VOZ DA PROFECIA

Caixa Postal, 1189
20000 - Rio de Janeiro - RJ

Nascemos no mesmo dia, mês e ano. No entanto, não foi isso, mas sim o companheirismo, o gosto musical idêntico e a convivência no trabalho desenvolvido durante três anos no grupo musical de A Voz da Profecia (Grupo VP 76-78), que estimularam a publicação destas músicas. Queremos ressaltar também a participação de Wilson F. Almeida, ex-barítono do último Quarteto Arautos do Rei, como letrista de músicas desta coleção. Possa esta nossa iniciativa levar outros compositores evangélicos a tornar conhecidos os seus trabalhos, os quais poderão ser uma benção a quantos os ouvirem ou executarem.

Alexandre Reichert F.
Mário Jorge Lima

Eu Sei de Alguém

Adaptado

ALEXANDRE REICHERT F9

1 - Eu sei de alguém quem que os as-tros faz bri-lhar E que go-
que em ru - de cruz mor-reu Pro-van-do as -

ver-sim na to-da Terra e o Céu Que es-cre-ter-
o Seu a-mor por mim E com-ter-

veu das a-ves a can-tar Que faz cho-
nu ra es-tá a con-vi-dar; "O vem a

ver e os pra-dos faz flo-rir. Eu sei de al-
Mim, des-can-so hás de a-char!" Eu sei de al-

guém que a fon - te é de a - mor Quan - do mi -
 que ou - ve a o - ra - ção; O pe - ca -

nh'al ma em an - gús - tia es - tá Vem Seu a -
 dor ja - mais o busca em vão Em mi - nha

mor qual luz em mim bri - lhar Pois E - le sa - be que tão frá - gil
 vi - da põe en - can - to e a - mor Ó eu bem

D.S. 2
 sou Eu sei de al - sei que este alguém é DEUS!

Apelo

Letra/Música
MÁRIO JORGE LIMA

Moderato

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note bass line. The tempo is marked 'Moderato'.

mf

1 - O Sal - va - dor _____ es - pe - ra já _____
4 - Um di - a enfim _____ vais contemplar _____

The vocal entry begins with a melody in the right hand, accompanied by a piano accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

mf

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Que a grande de - ci - são tu fa - ças tu
O Sal - va - dor vol - tan - do em gló - ria em

The vocal entry continues with a melody in the right hand, accompanied by a piano accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

fa - ças _____ O Sal - vador _____ a-
gló - ria _____ Um di - a en - fim _____ Je-

qui está _____ p'ra re - ce - ber _____ o teu co - ra -
sus vi - rá _____

SOLO *mf*

cão

2 - Não queres vir? tu
3 - Se al - gu - ma vez fi-

Moças suavemente

Uh

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note 'cão' and followed by a melodic phrase. Below it are two lines of lyrics: '2 - Não queres vir? tu' and '3 - Se al - gu - ma vez fi-'. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes marked '3' and a dynamic marking 'mf'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and a melodic line.

po-des vir
zeste assim

Uh

Não dei - xe mais pas - sar o
Re - pe - te no - va - men - te a-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics 'po-des vir' and 'zeste assim' below it. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, with a melodic line and a dynamic marking 'mf'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support. The system concludes with a final chord in the piano accompaniment.

mf
Não queres vir _____ O a-
Mas desta vez _____ En-

p
tem - po o tem - po
go - ra a - go - ra

mf
Não queres vir? _____
Mas desta vez _____

p

mor sentir? _____ A vi - da então _____ vai re - co - me-
trega as-sim _____ O teu viver _____ a Cris - to Je-

Uh _____ A vi - da então _____ vai re - co - me-
O teu viver _____ a Cris - to Je-

2 3 D.S. 4
 3 - Se al -
 2 3 D.S. 4 *f*
 4 - Um — Re -
 2 3 D.S. 4 *f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'çar. sus.' and '3 - Se al -'. It includes a repeat sign with first, second, and third endings, followed by a 'D.S.' (Da Capo) instruction and a fourth ending. The middle staff is another vocal line with lyrics 'çar. sus,' and '4 - Um — Re -'. It also features a repeat sign with first, second, and third endings, followed by a 'D.S.' instruction and a fourth ending marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment with triplets and a 'D.S.' instruction followed by a fourth ending marked with a forte (*f*) dynamic.

cebe o já a - go ra
mf *mp* *p*
mf *mp* *p*
mf *mp* *p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'cebe o já a - go ra'. It includes a repeat sign with first, second, and third endings, followed by a 'D.S.' instruction and a fourth ending. The middle staff is another vocal line with lyrics 'cebe o já a - go ra'. It also features a repeat sign with first, second, and third endings, followed by a 'D.S.' instruction and a fourth ending marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment with triplets and a 'D.S.' instruction followed by a fourth ending marked with a piano (*p*) dynamic.

Ecologia

Letra/Música
MÁRIO JORGE LIMA

Lento ad lib

1 - As ro - sas, be - las, pro - sas são
2 - Quando viu que a na - tu - re - za 'sta - va

The first system of the musical score for 'Ecologia'. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The tempo is marked 'Lento ad lib'. The lyrics are in Portuguese, with two verses provided.

flo - res de va - lor Cri - a - das pa - ra ao ho - mem tra -
pres - tes a mor - rer E que e - le e - ra o cul - pa - do com sua

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a measure with a fermata and the number '8' below it, indicating a repeat or a specific rhythmic value.

zer sa - tis - fa - ção E quan - tas ou - tras plan - tas E -
ân - sia de cres - cer O ho - mem fez a e - co - lo - gi - a Pa - ra

The third system of the musical score. The vocal melody concludes the phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

xis - tem pra fa - zer O e - qui - lí - brio que a gen - te né - ces -
 ne - la se es - con - der É di - zer que es - sa ci - ên - cia i - ri - a

si - ta pra vi - ver Mas o ho - mem per - mi - tiu que flo - res
 tu - do re - sol - ver. Faz! Cons - trói! Des - trói! Não faz! E na - da

de tão be - lo o - fí - cio Fos - sem to - das des - tru - í - das, pra fa -
 se con - ci - lí - ou So - lu - ção tão es - pe - ra - da a - té

zer um e - di - fí - cio A - con - te - ce que meu Deus quando o
 ho - je não che - gou Mas a plan - ta vai mor - ren - do dan - do

mun-do en - tão cri - ou Não fez pon - tes vi - a - du - tos Não fez
seu lu - gar ao pré - dio E o ho - mem lá su - bin - do pa - ra as-

ca - sas nem me - trôl 2-Quando sim mor - rer de té - dio. 3-Mas um

di - a es - sas coi - sas não vão mais a - con - te - cer Pois o

ho - mem vai mo - rar a - on - de tu - do é mais fe - liz. Lá não

ha - ve - rá mais pran - to Não mais mor - te, não mais dor Pois a

ár - vo - re da vi - da lá ga - ran - te a vi - da e o a - mor Se qui -

c/ firmeza acell.....

se - res tu en - trar num mun - do sem po - lu - i - ção Não de-

alarg

mo - res vem de - pres - sa con - fir - mar tua de - ci - são. Oh, não

fi - ques es - pe - ran - do pois o tem - po es - tá no fim Je - sus

Cris - to es - tá vol - tan - do, vem bus - car a ti e a mim

rall.

Vida Transformada

WILSON ALMEIDA
Allegro

ALEXANDRE REICHERT Fº

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, then a quarter note A3, and a half note B3. The tempo is marked 'Allegro'.

No mun - do va - guei ao

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, then a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment continues with a half note G3, then a quarter note A3, and a half note B3. The tempo is marked 'Allegro'.

léu ——— Mui lon - ge do bem vi - vi, Ne -

gror en - co - briu meu Céu, _____ tão tris - te vi - vi - a -

qui _____ Mas eu en - con - treí Je - sus _____ Sen-
Uh _____

ti Seu a - mor por mim, _____ Uh _____
Uh _____ Mor - ren - do na ru - de

To - mou meu lu - gar as - sim. Fe -

cruz

div.

liz me tor - nei, o céu en - con - treí, E a - gó - ra can - tan - do

div.

vou _____ Can - tan - do fe - liz, pois Cris - to me diz: "Eu

sempre con - ti - go es - tou." *f* Vi - vo em a - mor!

mf Vi - vo em paz! No vi - vo em paz!

p *rall*

a tempo
Por is - so fe - liz eu sou

rall *a tempo*

Mea Culpa

Letra/Música
MÁRIO JORGE LIMA

leve

mais intenso

com sentimento e tristeza

1 - Se - nhor Je - sus quero eu ho - je di - zer que de
2 - Quando eu con - tem - plo as pes - so - as pasan - do e re -

rall.

8 8 8 8

fal - tas e cul - pas tem sido o meu viver Ve - nho também con - fes -
lem - bro o Teu plano ao nos dar a sal - va - ção Fi - co a pen - sar na gran -

sar mi - nha par - ti - ci - pa - ção nas a - gru - ras que fi -
de - za e e - ter - na com - pai - xão que ti - ves - te ao su - por -

ze - ram Teu so - frer Na a - go - ni - a da
tar hu - mil - nha - ção Oh, eu Te pe - ço o per-

cruz já pen - sa - vas em mim a - pe - sar de a - in - da
dão pe - las ve - zes sem con - ta em que a Tu - a mor - te eu

eu não ser Por - que o fa - zi - as pa - ra mim? Não me - re -
re - ne - guei Eu não me - re - ço o sa - cri - fí - cio e a - gra -

ci - as mor - te as - sim mas sei que um di - a de Teus lá - bios ou - vi
de - ço o be - ne - fí - cio que me trouxe a Tu - a mor - te lá na

rei Eu re - co-nhe - ço Sim, re - co - nhe - ço
cruz

mi - nha in - gra - ti - dão 1 2 1 2
dão

rall Minha in-gra ti dão
rall

O Novo Começo

WILSON ALMEIDA

ALEXANDRE REICHERT F9

Andante

p *cresc.*

Eis que surge um no - vo
qual surge um no - vo

Andante

p

p

mf *cresc.* *f*

céu e u - ma no - va Ter - ra já o mal fin -
céu quando a vi - da e - ter - na todos hão de

mf *f*

dou Não mais e - xis - tem triste - zas e pe - sa - res a morte foi ven -
ter E como os an - jos perfei - tos e glo - rio - sos Fe - li - zes pa - ra

dim. *p*

ci - da Rei - na Amor e Paz
sem - pre Louva - rão a

mf

Não há pranto ou dor, nem te - mor Tre - vas nunca mais vão surgir.

rall D.S.

Pois Deus é a "ful - gu - ran - te Luz"; nes - se pe - re - ne Lar pu - ro e sem i -

D.S.

rall

2

Deus! Lou - va - rão a Deus!

Se

Letra/Música
MÁRIO JORGE LIMA
Lento/Suave

1 - Se
2 - Se

The first system of the musical score for 'Se' is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a chordal accompaniment in the right hand.

ho - je o meu Mes - tre cumpris - se a pro - mes - sa que
ho - je o meu Mes - tre teu no - me cha - mas - se pra o

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The first line is 'ho - je o meu Mes - tre cumpris - se a pro - mes - sa que' and the second line is 'ho - je o meu Mes - tre teu no - me cha - mas - se pra o'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

fez de ao mun - do vol - tar Se
so - no da mor - te dor - mir Se

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The first line is 'fez de ao mun - do vol - tar Se' and the second line is 'so - no da mor - te dor - mir Se'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ho - je o meu Mes - tre ao mun - do che - gas - se com
ho - je os teus di - as na ter - ra se fos - sem e

an - jos mil em gló - ria sin - gu - lar A -
pa - ra o pó ti - ves - ses que par - tir Da -

on - de es - ta - ri as? Se - rá que es - ta -
que - les que dor - mem em Cris - to se -

ri - as a es - pe - ra do teu Sal - va -
ri - as a es - pe - ra da res sur - rei -

dor, di - zen do: "Sim, es - te é o Se-
cão dos jus - tos? Sim, lem - bra que o

nhor a quem sem - pre a guar dei Com
tem - po ca - da vez é me - nor Es -

E - le p'ra sem - pre es - ta rei?"
co - lhe a vi da mai - or.

1 2
2 - Se

Sonhos

MÁRIO JORGE LIMA

ALEXANDRE REICHERT Fº

Tranquilo

1 - Quando go fim do
2 - Em meus so nhos

di a es tou Em meu lei to re pou
vi tam bém Es-te mun do re no

san do Fe cho os o lhos
va do Tu do e lhos

vou dor - mir Co - me ço a so -
qual jar - dim E a paz rei - na - va - a -

nhar Ve - jo ce - nas in - fan tis -
li As pes - so - as se que - ri - am

sem sen - ti - do ou - tras são
E se a - ma - vam co - mo ir - mãos

Bons ou maus que pos - sam ser A -
 Mas eu lo go a - cor - dei Pois

pe - nas so - nhos,
 e - ra so - nho,

So - nhos na - da mais. 3- Es - te mun - do
 So - nho na - da mais.

GRUPO (a capella)
 Uh

que so - nhei Pode ser re - a - li - da - de Não um so - nho

Uh Uh

pra con - tar, no so - nho vou vi - ver

Ah Uh Eh! Es - se di - a

'stá che - gan - do E - le vai a - con - te - cer

rall

I - rei ver o meu Je - sus E en - tão com

E - le Não vou mais so nhar!
 Sim, com Ele Não vou mais so - nhar!

É Preciso Simplesmente Amar

MÁRIO JORGE LIMA

ALEXANDRE REICHERT F9

Nes - te tem - po em que o tem - po pas - sa em nos - sa vi - da E as pes - so - as

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: 'Nes - te tem - po em que o tem - po pas - sa em nos - sa vi - da E as pes - so - as'.

sem ter tem - po, Pas - sam sem fi - car fi - cam sem fa - lar,

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'sem ter tem - po, Pas - sam sem fi - car fi - cam sem fa - lar,'.

Fa - lam sem di - zer, di - zem sem pensar, Tu - do em vol - ta ve - loz -

The third system concludes the musical phrase. The lyrics are: 'Fa - lam sem di - zer, di - zem sem pensar, Tu - do em vol - ta ve - loz -'.

men - te é u - ma cor - ri - da E quem cor - re não tem tem - po

Pa - ra com - preender pa - ra ver vo - cé Pa - ra a - con - te - cer

pa - ra não cor - rer Mas a - in - da há tem - po pa - ra per - ce -

ber Coi - sas sim - ples e bo - ni - tas co - mo a -

mar e a - ju - dar Es - te no - vo tem - po po - de

ser pra já Bas - ta a - pe - nas que vo - cê quei - ra co - me - çar

É pre - ci - so sim - ples - men - te a - mar.

É pre - ci - so sim - ples - men - te a - mar.

Fé para Hoje

MÁRIO JORGE LIMA

SOLO

ALEXANDRE REICHERT Fº

p Se - nhor, hoje eu vi - vo num mun - do sem

fé, Que ne - ga a Tua pró pria e - xis - tên cia O ho - mem só

crê no que po - de enxer - gar o ho - mem só crê se pu - der com-pro-

var No en - tan - to hoje ve - nho di - zer e can - tar. Que eu crei - o, sim

rall crei - o em Ti *a tempo* Pe - la fé é pos - sí - vel me-

rall *a tempo*

lhor co - nhe - cer O pro - pó - si - to Teu pa - ra

mim E es - pe - ro en - tão com cer - te - za mai-

or Vi - ver vi - da - no - va sem fim.

conjunto

mf Se - nhor, nós ren - de - mos-Te Gra - ça e lou - vor Por -

mf *rall* *a tempo*

que por nos - so in - ter - mé - dio comu - ni - cas a

fé ho - je ao mun - do em re - dor, Que vi - ve a es - pe - ra de um

mun - do me - lhor A fé san - ti - fi - ca e trans - for - ma o vi -

ver, tor - na o ho - mem à i - ma - gem de Deus

m.d. *m.e.* *m.e.*

p As coi - sas nas quais te - mos fé *mf* são as

p *cresc.* As coi - sas nas quais te - mos

p *crescendo*

cresc. coisas que real - men - te tem va - lor

mf *cresc.* *rall.* *f* fé Que tem va - lor, é a

mf *cresc.* *f* *rall.*

mf
É a

a tempo
fé que nos le - va teu rei - no a es - pe - rar

a tempo

diminuindo
fé que nos dá ca - da vez mais a - mor

mf *diminuindo* *p*
fé que nos dá ca - da vez mais a - mor

mf *di - mi - nu - in - do* *p*

EU SEI DE ALGUÉM



Arte: Adveniat

Off-set: A Voz da Profecia